

Η ΩΡΑ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ!

ΣΑΝΤΡΙΝ ΜΠΟΝΕΡ:

ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ

Δευτέρα 27 Νοεμβρίου 2006
Αρ. φύλλου 199

Έκδοση του 47ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ

ΠΛΑΝΟ





47th Thessaloniki
International
Film Festival



JAMESON
IRISH WHISKEY

ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΤΟ JAMESON ΥΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΠΡΟΒΟΛΕΑ ΣΤΟ 47ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

στις 17-26 Νοεμβρίου 2006

Ο κινηματογράφος είναι η τέχνη που ρίχνει ένα διαφορετικό φως στην καθημερινότητά μας. Μας επιτρέπει να δούμε πέρα από τα προφανή. Για 47η συνεχή χρονιά ο κινηματογράφος γιορτάζει και φέτος στη Θεσσαλονίκη.

Το Jameson χορηγός των "Βραβείων κοινού καλύτερης Ξένης, Ελληνικής και Βαλκανικής ταινίας" υποστηρίζει με συνέπεια αυτό το σπουδαίο καλλιτεχνικό γεγονός.

Αφεθείτε στη μαγεία της μεγάλης οθόνης και ζήστε δυνατές συγκινήσεις παρέα με το Jameson.



BEYOND THE OBVIOUS



Απολαύστε υπεύθυνα

www.Jamesonwhiskey.com



Δεν θέλω ν' αρχίσω με κλισέ και μπανάλ ατάκες

την τελευταία σελίδα του φεστιβαλικού μου ημερολογίου, αλλά τι άλλο μπορεί να κάνει κανείς μια μέρα σαν αυτή; Το κυριακάτικο hangover και το άγχος της λήξης του φεστιβάλ είναι συνδυασμός απόλυτα ανθυγιεινός και σίγουρα σκοτώνει κάθε έμπνευση. Αποφασίζω να ρίξω όλη την ευθύνη στη Τζουλιέτ και τη μπάντα της κι ύστερα να προχωρήσω παρακάτω. Χοροπηδούσα, φορώντας τα πιο ψηλά γοβάκια μου και τραγουδούσα δυνατά όπως εξάλλου έκαναν όλοι αυτοί που βρέθηκαν στο Μύλο, και δεν ήταν λίγοι! Η ουρά έφτανε μέχρι έξω στην είσοδο και τώρα που το σκέφτομαι, άξιζαν οι διαπληκτισμοί με την κυρία που δεν άφηνε τους φαν να περάσουν, αφού η Τζουλιέτ χτυπήθηκε για περισσότερο από μια ώρα στη σκηνή φορώντας μόνο το σουτιέν της, και το καλύτερο, έγδυσε και τους τέσσερις Licks περίτεχνα, κάνοντας grand φινάλε.

Το grand φινάλε του πιο μεγάλου και κοσμοπολίτικου πάρτι της πόλης

πλησιάζει και βρίσκει τον καθένα στη δική του φάση. Άλλους κρυμμένους στις σκοτεινές αίθουσες της πόλης, όπως εσύ, εγώ και ο Βέντερς, που τις τελευταίες δύο μέρες παρακολουθεί με πάθος βαλκανικές ταινίες, άλλους να κόβουν βόλτες στο λιμάνι και σίγουρα όχι την Εμμανουέλ Μπεάρ που τελικά δεν πλήγωσε τα τακούνια της στο πλακόστρωτο, κι άλλους να μπαίνουν στις εκθέσεις όπως αυτή της Cao Fei, που δυστυχώς δεν πρόλαβα να δω. Παίρνει παράταση όμως έμαθα ως την άλλη Κυριακή, οπότε δε χολοσκάω. Αντίθετα, το σημειώνω στην ατζέντα με τα κατεπείγοντα.

Στην ατζέντα των απανταχού δημοσιογράφων

που βρέθηκαν εδώ για δέκα μέρες, η Κυριακή είχε βραβεία και πολλή δουλειά στον υπολογιστή. Εμπάργκο, εμπάργκο άκουγα στην αίθουσα για περισσότερο από μισή ώρα. Αστειάκια, χύμα λόγια, καπνός, ισαλακωμένα πακέτα από τσιγάρα και άδεια ποτήρια από καφέ. Τίποτα απ' όλα αυτά δε θα υπάρχει αύριο εδώ, αλλά δε θα το συνεχίσω. Σήμερα νομίζω ότι ξεφεύγω συνέχεια και πέφτω σε κλισέ.

Χθες το βράδυ έπεσα πάνω στη Βαλέρια Γκολίνο στο "Πανελλήνιον", η οποία διάβαζε τη στήλη μου... αλλά έτσι δεν γίνεται πάντα; Λίγο πριν φύγεις, συμβαίνουν τα καλύτερα. Έτσι και τώρα. Τρία ζευγάρια γόβες έλιωσα να ψάχνω τους επώνυμους στην πόλη και να' σου τώρα που το φεστιβάλ τελειώνει, έρχονται αυτοί εκεί που τρώω.

Εκεί που κόβω βόλτες τουλάχιστον δύο φορές τη μέρα,

στην πλατεία Αριστοτέλους δηλαδή, έχει στηθεί ένα μαύρο μεταλλικό γλυπτό, που τα βράδια φέγγει και σου επιτρέπει να δεις καλύτερα τις φωτογραφίες των αδελφών Ρασσιά. Να ευχαριστήσω



το Υπουργείο Μακεδονίας - Θράκης προσωπικά και να ευχηθώ να μείνει εκεί για πάντα... Κι αν έχω άλλες δυο ευχές, όπως θα' πρεπε κανονικά, θα ευχόμουν να μείνουν κι ουρές στους κινηματογράφους, και όλοι οι επισκέπτες που ήρθαν στις 17 του μήνα και θα φύγουν αύριο, να έρχονται πιο συχνά στην πόλη μας και γι άλλους λόγους.

Φθάνω στο Ολύμπιον καμιά ώρα πριν την τελετή.

Στο γραφείο μας είναι παραταγμένοι οι Χρυσοί και Αργυροί Αλέξανδροι, έργο του γλύπτη Παύλου Κουγιουμτζή που φιλοτέχνησε και τον Προμηθέα που θα δοθεί αύριο στα Κρατικά Βραβεία Ποιότητας. Δίνω σε μια σύντομη και συγκινητική τελετή από έναν στη Τζένη και το Γιώργο που με κυνηγούσαν με τα deadlines και μετά κατευθύνομαι στις κρεμάστρες, όσο ο Γιώργος Πυρπασόπουλος και η Αθηνά Μαξίμου βάζονται. Ωραία ρούχα βλέπω, Vardas το φόρεμα και Καλογήρου τα παπούτσια ενώ το κοστούμι είναι Lakis Galvas.

Η αληθινή τελετή άρχισε από λεπτό σε λεπτό,

και δεν προλάβαινα να στρέψω το βλέμμα μου στα πρόσωπα που έμπαιναν στην αίθουσα. Πολλά βραβεία κι ακόμα περισσότεροι οι σημαντικοί άνθρωποι που ανέβηκαν στη σκηνή για να τα παραδώσουν στους εκλεκτούς του φετινού φεστιβάλ. Δεν ήμουν στις Κάνες, ήμουν στη Θεσσαλονίκη κι όμως οι stars που την επισκέφθηκαν φέτος ήταν τόσοι πολλοί, όσο κανείς δεν το περίμενε. Η πόλη μου έγινε κοσμοπολίτσα και αυτό φαινόταν κάθε στιγμή που περνούσε σ' όλη τη διάρκεια της τελετής λήξης.

Η βραδιά κύλησε όμορφα, οι παρουσιαστές στο ύψος τους, η κριτική επιτροπή σύσσωμη στη σκηνή, έβλεπα και δεν πίστευα στα μάτια μου, ο Βέντερς παρέδωσε το Χρυσό Αλέξανδρο στον Κορεάτη Kim Tae-Yong, κάνοντας χιούμορ, όπως πάντα, ακόμη και με το φωτογράφο.

Τα φλας φώτιζαν τα πρόσωπα των βραβευμένων και ζέσταιναν ακόμη πιο πολύ το χώρο. Δεν υπολόγισα το χρόνο που περνούσε και όταν όλα τελείωσαν, το σκηνικό άλλαξε με μιας. Ένα γαλλικό τραγούδι για το φινάλε και το ραντεβού δόθηκε για την επόμενη χρονιά με μια υπόσχεση από την διευθύντρια του Φεστιβάλ κ Δέσποινα Μουζάκη. Το 48ο Φεστιβάλ θα' ναι ακόμα καλύτερο και σίγουρα πιο λαμπερό... A Bientôt!

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

ΤΟΥ 47ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κριτική Επιτροπή για το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του 47ου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, που αποτελείται από τους **Κριστίν Βασόν** (ΗΠΑ) – παραγωγός (Πρόεδρος), και μέλη τους **Ντιέγκο Γκαλάν** (Ισπανία) – κριτικός κινηματογράφου, σκηνοθέτης, **Κάτια Λουντ** (Βραζιλία) – σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός, **Λεύτερη Βογιατζή** (Ελλάδα) – θεατρικός σκηνοθέτης, ηθοποιός, **Μόγκενς Ρούκοβ** (Δανία) – σεναριογράφος, καθηγητής σεναριογραφίας και δραματουργίας, **Πιερ Ρισιέν** (Γαλλία) – σκηνοθέτης, διανομέας, κινηματογραφικός σύμβουλος και **Σου Τζινγκλέι** (Κίνα) – σκηνοθέτης, σεναριογράφος, ηθοποιός, απονέμει τα παρακάτω βραβεία:

Βραβείο Καλύτερης μεγάλου μήκους ταινίας-Χρυσός Αλέξανδρος (37.000 ευρώ)
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΙ ΔΕΣΜΟΙ / GAJOKEUI TANSANG / FAMILY TIES του Kim Tae-yong (Κιμ Τάε-Γιονγκ), Ν.Κορέα. Παραγωγοί: Bae Yong-kook, Jung Tae-woon

Ειδικό βραβείο Κριτικής Επιτροπής – Αργυρός Αλέξανδρος (22.000 ευρώ)
ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑ / ASRE JOMEH / ON A FRIDAY AFTERNOON της Mona Zandi Haghighi (Μόνα Ζαντί Χαγκίγκι), Ιράν. Παραγωγός: Jahangir Kossari

Βραβείο Σκηνοθεσίας στον:
Slawomir Fabicki (Σλαβομίρ Φαμπίσκι) για την ταινία ANAKTHSEH / Z ODZYSKU / RETRIEVAL, Πολωνία

Βραβείο Σεναρίου εξ ημισείας στους:

- **Mauricio Zacharias, Felipe Branganca, Karim Ainouz** για την ταινία Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΤΗΣ ΣΟΥΕΛΙ / Ο CEU DE SUELY / SUELY IN THE SKY, Βραζιλία-Γερμανία-Πορτογαλία-Γαλλία
- **Sung Ki-young, Kim Tae-yong** για την ταινία ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΙ ΔΕΣΜΟΙ / GAJOKEUI TANSANG / FAMILY TIES, Ν.Κορέα

Moon So-ri, Goh Doon-shim, Kong Hyo-jin και Kim Hae-ok για την ταινία ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΙ ΔΕΣΜΟΙ / GAJOKEUI TANSANG / FAMILY TIES του Kim Tae-yong (Κιμ Τάε-Γιονγκ), Ν.Κορέα

Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού στον:
Antoni Pawlicki για την ταινία ANAKTHSEH / Z ODZYSKU / RETRIEVAL του Slawomir Fabicki (Σλαβομίρ Φαμπίσκι), Πολωνία

Βραβείο Καλλιτεχνικού Επιτεύγματος στην ταινία:
Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΤΗΣ ΣΟΥΕΛΙ / Ο CEU DE SUELY / SUELY IN THE SKY, του Karim Ainouz (Καρίμ Αϊνούζ), Βραζιλία-Γερμανία-Πορτογαλία-Γαλλία

ΒΡΑΒΕΙΑ FIPRESCI

Η Κριτική Επιτροπή της Διεθνούς Ομοσπονδίας των Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI) αποτελούμενη από τους Ζοζέ Κάρλος Αβελάρ (Βραζιλία), Γκενοβέβα Ντιμίτροβα (Βουλγαρία), Τίλο Βίντρα (Γερμανία), Σεργκέι Λαβρέντιεφ (Ρωσία) και Ιωάννα Παπαγεωργίου (Ελλάδα), απονέμει τα εξής βραβεία:

Για το Επίσημο Διαγωνιστικό Τμήμα στην ταινία:
Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΤΗΣ ΣΟΥΕΛΙ / Ο CEU DE SUELY / SUELY IN THE SKY, του Karim Ainouz (Καρίμ Αϊνούζ), Βραζιλία-Γερμανία-Πορτογαλία-Γαλλία

Για τον Ελληνικό Κινηματογράφο 2006 στην ταινία:
EDUART της Αγγελικής Αντωνίου, Ελλάδα

ΒΡΑΒΕΙΟ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ-ΥΠΕΡΒΑΣΗ Ή ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ»

Το βραβείο «Καθημερινότητα: Υπέρβαση ή Συμφιλίωση» του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 15.000 ευρώ απονέμεται στην ταινία: ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΗ ΡΩΜΗ ΑΠΟ ΣΕΝΑ / ROMA WA LA N'TOUMA / ROME RATHER THAN YOU, του Tariq Tegui (Ταρίκ Τεγκιά), Αλγερία-Γαλλία-Γερμανία

ΒΡΑΒΕΙΟ «ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΟΤΗΤΑ ΕΥΚΑΙΡΙΩΝ»

Το βραβείο «Γυναίκα και Ισότητα Ευκαιριών» της Γενικής Γραμματείας Ισότητας του Υπουργείου Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 6.000 ευρώ απονέμεται στην ταινία: ΣΕΡΑΓΕΒΟ, Σ' ΑΓΑΠΩ / GRBAVICA της Jasmila Zbanic (Γιασμίλα Ζμπάνιτς), Αυστρία-Βοσνία Ερζεγοβίνη-Γερμανία-Κροατία

ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

«ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΑΞΙΕΣ»

Το βραβείο «Ανθρώπινες αξίες» της Βουλής των Ελλήνων, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 15.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία: ΤΟ ΒΙΟΛΙ / EL VIOLIN / THE VIOLIN του Francisco Vargas (Φρανσίσκο Βάργκας), Μεξικό

ΒΡΑΒΕΙΟ CROSSROADS

Το βραβείο της Nokia που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 10.000 ευρώ απονέμεται στο πρότζεκτ του Crossroads: PANDORA'S BOX της Yesim Ustaoglu (Γιεσίμ Ουστάογλου), Τουρκία



Mercedes-Benz Financial Services, 115, Λεωφόρος Αθηνών, Αθήνα 11527, Τηλ: 800-11-76000, www.mercedes-benz.gr



Δική σας με €333 το μήνα!

C 180 Kompressor. Έρθε η στιγμή να την αποκτήσετε!

► Τώρα μπορείτε να αποκτήσετε εύκολα μια C 180 Kompressor με 143hp* μόνο με €333** το μήνα και δυνατότητα επιστροφής του αυτοκινήτου στο τέλος της χρηματοδοτούμενης περιόδου. Επισκεφθείτε σήμερα τον πλησιέστερο

Εξουσιοδοτημένο Διανομέα της Mercedes-Benz και κάντε το όνειρό σας πραγματικότητα. Γραμμή Εξυπηρέτησης Πελατών Mercedes-Benz Ελλάς, τηλ.: 800-11-76000, www.mercedes-benz.gr. Mercedes-Benz. Πάντα μπροστά!



Mercedes-Benz

ΒΡΑΒΕΙΑ

ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΕΚΚ

Η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου εκφράζει για μια ακόμη φορά την πλήρη αντίθεσή της στο θεσμό των Κρατικών Βραβείων Ποιότητας, όπως έχει διαμορφωθεί. Η διαδικασία δεν εξασφαλίζει το αδιάβλητο της ψηφοφορίας, ούτε ανταποκρίνεται στις πραγματικές ανάγκες του ελληνικού κινηματογράφου. Επισημαίνεται η προοπτική των ψηφιακών ταινιών, με αφορμή την ελπιδοφόρα ένταξή τους στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Μπορεί μέχρι στιγμής τα αποτελέσματα να μην είναι ικανοποιητικά, σίγουρα όμως αντανακλούν την προσπάθεια μιας νέας γενιάς δημιουργών που μπορεί τώρα, πιο εύκολα και πιο φθηνά, να δημιουργεί εκτός των σκοπέλων της «ελληνικότητας» και των επιτροπών. Δυστυχώς, η συνεχόμενη διόγκωση του προγράμματος αποδυναμώνει τα ίδια τα περιεχόμενα, διασπώντας την προσοχή του κοινού κι απαγορεύοντας την αποτίμηση των παντός είδους εκδηλώσεων. Το βραβείο, τέλος, της ΠΕΚΚ απονέμεται στην ταινία:

Η ΨΥΧΗ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ του Γιάννη Οικονομίδη, για την τολμηρή σκηνοθετική του ματιά, τη δημιουργική εκμετάλλευση της αφαίρεσης, τις ρωμαλέες ερμηνείες και την επιθετική ανάδειξη της νεοελληνικής βαρβαρότητας.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΤΕΚΤ

Ειδικό βραβείο τεχνικής αρτιότητας ΕΤΕΚΤ – ΟΤ (Ένωση Τεχνικών Ελλάδος Κινηματογράφου Τηλεόρασης - ΟΤ) για ελληνική παραγωγή απονέμεται στην ταινία **EDUART** της Αγγελικής Αντωνίου.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΟΙΝΟΥ JAMESON

Το βραβείο Κοινού JAMESON του Διεθνούς Διαγωνιστικού του 47ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 3.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία: **ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΙ ΔΕΣΜΟΙ / GAJOKEUI TANSANG / FAMILY TIES** του Kim Tae-yong (Κιμ Τάε-Γιονγκ), Ν.Κορέα.

Το βραβείο Κοινού JAMESON του τμήματος **Ελληνικός Κινηματογράφος 2006** του 47ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 3.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία: **Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΦΥΛΑΚΑ**, του Δημήτρη Κουτσιμπασάκου.

Το βραβείο Κοινού JAMESON του τμήματος **Ματιές στα Βαλκάνια** του 47ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία: **ΉΤΑΝ Ή ΔΕΝ ΉΤΑΝ; / A FOST SAU N-A FOST? / 12:08 EAST OF BUCHAREST**, του Corneliu Porumboiu (Κορνέλιου Πορουμπόιου), Ρουμανία

Το βραβείο Κοινού JAMESON του τμήματος **DigitalWave** του 47ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία: **ΟΝΕΙΡΑ ΘΕΡΙΝΗΣ ΕΠΙΑΡΧΙΑΣ** του Γιώργου Ακσεχερλίδη, Ελλάδα

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ BALKAN FUND

- ΚΑΪΡΟ**, σεναριογράφος Βασίλης Ραϊόνς, Στέργιος Νιζήρνης, σκηνοθέτης Στέργιος Νιζήρνης, παραγωγός Πάνος Παπαχατζής, Στέλλα Θεοδωράκη
- A HEART SHAPED BALLOON**, σεναριογράφος Bogdan Mustata, Catalin Mitulescu, σκηνοθέτης Catalin Mitulescu, παραγωγός Daniel Mitulescu (Ρουμανία)
- HERE AND THERE**, σεναριογράφος/σκηνοθέτης Darko Lungulov, παραγωγός Goran Radakovic (Σερβία)
- PRINCIPLES OF LIFE**, σεναριογράφος Razvan Radulescu, σκηνοθέτης Radu Jude, παραγωγός Ada Solomon (Ρουμανία) - CNC

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ

- CIRCUS FANTASTICUS**, σεναριογράφος/σκηνοθέτης Janez Burger, παραγωγός Rutar Jozko (Σλοβενία)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ
Τέχνης

Είναι γεγονός!

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα όλα τα επαγγέλματα θεάτρου και Κινηματογράφου μαζί σε μία Καλλιτεχνική Ακαδημία!

MEDIA ARTS: Σενάριο - Δημιουργική Γραφή - Σκηνοθεσία
• Εικονοληψία - Φωτισμός • Μοντάζ • Παραγωγή

PERFORMING ARTS: Υποκριτική • Χορός • Μακιγιάζ Θεάτρου Σκηνής
• Σκηνογραφία - Ενδυματολογία

Διδάσκουν (με αλφαβητική σειρά):

- Ανθή Ανδρεοπούλου - Ηθοποιός / Δασκάλα Υποκριτικής
- Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης - Σκηνοθέτης
- Βούλα Γεωργακάκου - Προώθηση & Διανομή
- Κώστας Γεωργουσόπουλος - Φιλολόγος / Κριτικός Θεάτρου
- Νίκος Γιαννόπουλος - Σκηνοθέτης / Παραγωγός
- Βαρβάρα Δούκα - Σκηνοθέτης
- Κωνσταντίνος Ζαμάνης - Σκηνογράφος
- Δημήτρης Ήμελλος - Ηθοποιός / Δάσκαλος Υποκριτικής
- Τζωρτζίνα Κακουδάκη - Θεατρολόγος
- Δημήτρης Καμινάρης - Χορευτής / Χορογράφος
- Τάνια Κίτσου - Σκηνοθέτης / Θεατρική Παιδαγωγός
- Σία Κοσκινά - Ηθοποιός / Καθηγήτρια Μουσικού Θεάτρου
- Φίλιππος Κουτσαφτής - Διευθυντής Φωτογραφίας
- Μένη Κυριάκογλου - Ηθοποιός
- Φαίδων Λαζαρίδης - Σκηνοθέτης
- Μαρκέλλα Μανωλιάδου - Χορεύτρια
- Μανώλης Μαύρος - Σκηνοθέτης
- Γιάννης Μετζικώφ - Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος
- Τάνια Μιλτένοβα - Χορεύτρια / Χορογράφος
- Κώστας Μόνας - Θεατρολόγος / Ηθοποιός / Σκηνογράφος
- Νίκος Παναγιωτόπουλος - Σεναριογράφος
- Εβελίνα Παπούλια - Ηθοποιός
- Κώστας Σαντάς - Ηθοποιός
- Μαριέττα Σγουρδαίου - Ηθοποιός / Εκπαιδευτικός
- Πέτρος Σεβαστίκογλου - Σκηνοθέτης
- Πέροσα Σταματοπούλου - Χορεύτρια / Χορογράφος
- Ιουλία Σταυρίδου - Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος
- Γιούρι Στούπελ - Μουσικός
- Γιάννης Τζιώτης - Σεναριογράφος
- Κώστας Τσιάνος - Σκηνοθέτης
- Ντίνος Φανάρας - Χορογράφος Ελληνικού Χοροθεάτρου
- Μάκης Φάρος - Μοντέρ
- Πέτρος Φιλίππιδης - Ηθοποιός
- Κώστας Φιλίππου - Ηθοποιός
- Τσακ Φόστερ - Χορογράφος
- Ευθύμης Χατζής - Σκηνοθέτης
- Περικλής Χούρσος - Σκηνοθέτης

Και πολλοί άλλοι αξιόλογοι δημιουργοί.

Καλλιτεχνικές σπουδές αναγνωρισμένες από το κράτος με δίπλωμα του Υπουργείου Παιδείας



Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074
Θεσσαλονίκη: Τιμιμική 14, Τηλ.: 2310 260 200

ΓΚΙΓΙΟΜ ΛΟΡΑΝ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

7

Με μια συζήτηση για τη μεταφορά λογοτεχνικών έργων στον κινηματογράφο ολοκληρώθηκαν χτες τα masterclasses του φετινού Φεστιβάλ. Ο Γκιγιόμ Λοράν, σεναριογράφος των ταινιών *Αμελί*, *Ατέλειωτοι αρραβώνες*, *Η πόλη των χαμένων παιδιών* αλλά και συγγραφέας, μίλησε για την προσαρμογή ενός μυθιστορήματος σε σενάριο αλλά και τις δυσκολίες που μπορεί να προκύψουν απ' αυτήν.



Αυτό που παίζει σημαντικό ρόλο στην προσαρμογή είναι η καλή συνεργασία με το σκηνοθέτη. «Όταν δουλεύω πάνω σ' ένα σενάριο, προσπαθώ να δω το όραμα του σκηνοθέτη. Το πρώτο πράγμα που κάνω είναι να διαβάσω το βιβλίο μέσα απ' τα μάτια του».

Όσον αφορά την πιστή ή την ελεύθερη μεταφορά, ο Λοράν πιστεύει πως μια ταινία απόλυτα πιστή δε θα είναι οπωσδήποτε καλή. «Η πιστή προσαρμογή είναι, στην ουσία, η εικονογράφηση της ιστορίας. Είναι δύσκολο να διαλέξεις ένα μυθιστόρημα για τον κινηματογράφο κρίνοντας από το αν είναι καλό ή όχι. Σε κάποιον που άρεσε πολύ το βιβλίο, δε θα του άρεσει η πιο απλουστευμένη εικόνα που θα του δώσεις. Είναι φυσικά αδύνατο να συμπεριλάβεις όλα τα στοιχεία που αγάπησε ο αναγνώστης, διαβάζοντάς το. Οπότε καλύτερα να μεταφέρεις ένα κακό μυθιστόρημα. Υπάρχουν ταινίες με μεγάλη επιτυχία, άσχετα αν η μεταφορά ήταν καλή ή κακή. Όλα εξαρτώνται από τις επιθυμίες του σκηνοθέτη. Ο σεναριογράφος γράφει την ιστορία αλλιώς

για την ψυχή και την ατμόσφαιρα της αποφασίζει ο σκηνοθέτης. Για παράδειγμα, πριν τρία χρόνια έκανα μια προσαρμογή και όταν είδα το αποτέλεσμα, ζήτησα να βγει το όνομά μου γιατί ήταν μια καταστροφή».

Η άποψη ότι το σενάριο μπορεί να υπάρχει αυτόνομα ως ξεχωριστό λογοτεχνικό είδος, είναι κάτι που τον βρίσκει αντίθετο. «Το σενάριο δεν μπορεί να διαβαστεί εύκολα και είναι καλύτερα να μην εκδίδεται σαν βιβλίο. Το μόνο ενδιαφέρον που έχει είναι από ιστορικής πλευράς, αλλιώς είναι βαρετό. Για παράδειγμα, τα σενάρια που έχουν γραφτεί ιδιοχείρως από τον *Prévert*, έχουν μεγάλη αξία. Το σενάριο πάντως παραμένει μια τεχνική ανάγνωση».

Όταν γράφει ένα σενάριο έχει πάντα στο μυαλό του την εικόνα των ρόλων. Μπορεί να σκέφτεται κάποιο γνωστό ηθοποιό, ή ένα γείτονά του. Γενικά, του άρεσει να δουλεύει μόνος του και δηλώνει περήφανος για την επιτυχία της *Αμελί*, γιατί πάνω απ' όλα κατάφερε μια γαλλόφωνη ταινία να παιχτεί σε ολόκληρο τον κόσμο.

Όσον αφορά το γενικότερο πρόβλημα του σεναρίου στη Γαλλία σήμερα, ο Λοράν επικεντρώνει στη σχηματοποίηση που υπάρχει στα σενάρια, γι' αυτό και βγαίνουν όλα ίδια. «Υπάρχει έλλειψη σεναριογράφων γιατί όσοι γράφουν κάπως διαφορετικά δεν μπορούν να βρουν δουλειά».

Δες μέσα σου...

Πόσο σημαντικό είναι το νερό για τον οργανισμό σου;



Το νερό είναι ένα από τα σημαντικότερα θρεπτικά συστατικά για τον ανθρώπινο οργανισμό και απαραίτητο στοιχείο όλων των ιστών του σώματος, αποτελώντας το 55 - 75% του βάρους μας. Συμβάλλει στην **ρύθμιση της θερμοκρασίας του σώματος** και στη διατήρησή της σε φυσιολογικά επίπεδα. Παράλληλα, βοηθά στην απορρόφηση και τη μεταφορά των θρεπτικών συστατικών και των βιταμινών και στην αποβολή των τοξινών και των παραπροϊόντων του μεταβολισμού. Η αφυδάτωση, ακόμη και στην ήπια μορφή που αντιστοιχεί στην απώλεια ποσότητας υγρών ίσης με το 1-2% του σωματικού βάρους μπορεί **να επηρεάσει σημαντικά τη λειτουργία του**. Συγκεκριμένα, η ήπια αφυδάτωση μπορεί να προκαλέσει πονοκεφάλους, αδυναμία συγκέντρωσης και μειωμένη πνευματική και σωματική απόδοση. Γι' αυτό:

- Προσπάθησε να καταναλώνεις τουλάχιστον 8 ποτήρια νερό την ημέρα και ακόμα περισσότερα αν κουράζεσαι σωματικά.
- Το δροσερό νερό είναι η καλύτερη επιλογή για την ενυδάτωση του οργανισμού. Πιες αρκετό, ιδιαίτερα όταν κάνεις ζέστη.
- **Μην περιμένεις να διψάσεις** γιατί όταν διψάς, έχεις ήδη χάσει σημαντικές ποσότητες υγρών από το σώμα σου.
- Υιοθέτησε την καλή συνήθεια να έχεις μαζί σου ένα μπουκάλι νερό, στη δουλειά, στο δρόμο και όταν αθλείσαι.
- Το κοινό κρυολόγημα και η γρίπη αυξάνουν τις ανάγκες μας σε υγρά. Σε παρόμοιες περιπτώσεις, προσπάθησε να καταναλώνεις επαρκείς ποσότητες νερού.

LEON & PARTNERS



Δες μέσα του!

ΣΑΝΤΡΙΝ ΜΠΟΝΕΡ

ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΕΤΡΑΕΙ Η ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ

ΜΟΥΣΑ ΤΟΥ ΜΩΡΙΣ ΠΙΑΛΑ, ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΟΠΩΣ ΟΙ ΖΑΚ ΡΙΒΕΤ, ΑΝΙΕΣ ΒΑΡΝΤΑ, ΚΛΩΝΤ ΣΑΜΠΡΟΛ, ΑΝΤΡΕ ΤΕΣΙΝΕ, ΚΛΩΝΤ ΣΩΤΕ, ΡΕΖΙΣ ΒΑΡΝΙΕ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ, ΤΙΜΗΜΕΝΗ ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΔΥΟ CESAR, Η ΔΙΑΣΗΜΗ ΓΑΛΛΙΔΑ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟ ΤΗΣ, ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟ ΓΚΙΓΙΟΜ ΛΟΡΑΝ. ΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΜΕ ΚΑΙ ΜΑΣ ΜΙΛΗΣΕ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΓΙΑ ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ, ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗ ΖΩΗ.

Σε σχέση με άλλες γαλλίδες συναδέλφους σας, δεν γυρίζετε πάρα πολλές ταινίες το χρόνο. Αυτό συμβαίνει γιατί δεν σας προσφέρονται αρκετά ενδιαφέροντες ρόλοι ή είστε απλά πολύ εκλεκτική;

Είναι αλήθεια ότι προτιμώ τους ρόλους που ανταποκρίνονται καλύτερα σ' αυτό που θέλω. Επίσης δε μ' αρέσει να δουλεύω πολύ. Θέλω να έχω χρόνο για μένα. Έχω δύο παιδιά και θέλω να είμαι κοντά σ' αυτά και τον άντρα μου. Το καλύτερο για μένα είναι να κάνω μια με δύο ταινίες το χρόνο.

Ως ηθοποιός πώς διαχειρίζεστε τη δημοσιότητα;

Δεν έχω πρόβλημα. Δε συμφωνώ με τους ηθοποιούς που παραπονιούνται, που είναι γνωστοί, βγάζουν πολλά χρήματα και λένε πως το επάγγελμα του ηθοποιού είναι δύσκολο. Ίσως γιατί έχω δουλέψει και σε εργοστάσιο και πιστεύω πως το να είσαι δημοφιλής είναι ένα είδος αναγνώρισης της δουλειάς σου. Αν δε με αναγνώριζε κανείς, θα ανησυχούσα. Όλα εξαρτώνται απ' το αν είμαστε ισορροπημένοι στη ζωή μας. Στο γάμο μου προτίμησα ν' αφήσω το Paris Match να καλύψει το θέμα, από το να κάνω ένα κλειστό γάμο και να μας κυνηγάνε οι paparazzi. Είναι πιο τίμιο αυτό.

Οι ρόλοι που έχετε υποδυθεί μέχρι τώρα στην καριέρα σας αφορούν ως επί το πλείστον σε χαρακτήρες σοβαρούς, σκυθρωπούς και συνεσταλμένους. Είναι κάτι που ταιριάζει στην ιδιοσυγκρασία σας;

Ευτυχώς στην πραγματικότητα είμαι πολύ πιο ευχάριστη από τους ρόλους που υποδύομαι! Αλλιώς θα είχα αυτοκτονήσει τουλάχιστον 20 φορές! Όταν ξεκινάς στη Γαλλία την καριέρα σου με ένα συγκεκριμένο στυλ ταινιών, είναι πολύ δύσκολο να κάνεις στη συνέχεια κάτι άλλο για πολλούς λόγους. Κατ' αρχάς γιατί η τηλεόραση χρηματοδοτεί τον κινηματογράφο, κάτι που είναι καλό αλλά δημιουργεί και προβλήματα. Η τηλεόραση δε θέλει να διακινδυνεύσει, θέλει να σε βλέπουν όπως σε έχουν ξαναδεί και αυτό περιορίζει τα πράγματα. Από την άλλη, υπάρχουν παραγωγοί που εξαρτώνται από την τηλεόραση και έτσι γίνεται ακόμη πιο δύσκολο. Τώρα έκανα δύο κωμωδίες και θα δούμε πως θα πάνε. Αν ο κόσμος πει ότι δεν κάνω για την κωμωδία, θα πρέπει να ξαναγυρίσω στο δράμα. Εμένα μ' αρέσει να έχω ποικιλία και να είμαι πιο ανοιχτή.

Με τι ασχολείστε αυτό τον καιρό;

Φέτος έκανα δύο κωμωδίες. Η πρώτη είναι μια ρομαντική κωμωδία του Pierre Jolivet με τίτλο *Je crois que je l'aime*. Η δεύτερη με τίτλο *Demandez la permission aux enfants* έχει να κάνει με τη διπαιδαγωγή των παιδιών και τους καυγάδες με τους γονείς τους. Σκηνοθέτησα επίσης ένα ντοκιμαντέρ με θέμα την αυτιστική αδελφή μου. Έκανα αυτή την ταινία για να δείξω την κατάσταση που επικρατεί σήμερα στη Γαλλία, όπου δεν υπάρχουν χώροι για αυτά τα άτομα παρά μόνο τα νοσοκομεία. Είναι ένας τρόπος να περάσω το μήνυμα ότι χρειάζεται να δημιουργηθούν χώροι κατάλληλοι για τ' άτομα αυτά.



Πρωτοεμφανιστήκατε στο σινεμά σε ηλικία 15 ετών με την ταινία *A nos amours* του Μωρίς Πιαλά. Ξέρατε από τόσο νωρίς ότι θα γινόσασταν ηθοποιός;

Όχι. Έγινε κατά λάθος. Πήγα παρέα με μια φίλη που είδε την αγγελία και τελικά διάλεξαν εμένα. Δεν είχα καμία σχέση με τον κινηματογράφο, καμία αναφορά σ' αυτόν. Προέρχομαι από μια φτωχή οικογένεια, ποτέ δεν είχα επαφή με το θέατρο. Έγινε πραγματικά κατά τύχη.

Γυρίσατε τρεις ταινίες με τον Μωρίς Πιαλά. Ήταν ο μέντορας σας στον κινηματογράφο. Τι θυμάστε σήμερα απ' αυτόν;

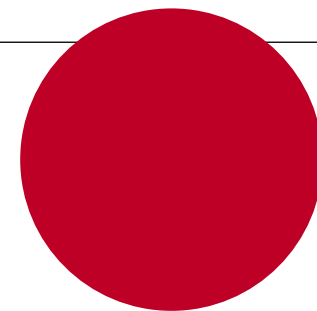
Ήταν πραγματικά ένας ξεχωριστός άνθρωπος. Μου έμαθε πολύ ουσιαστικά πράγματα. Σε έναν ηθοποιό, σε μια ταινία, σε έναν πίνακα έψαχνε πάντα την ουσία. Δεν ήταν ποτέ ικανοποιημένος και έψαχνε πάντα για το καλύτερο. Ήταν πολύ άγριος έως βίαιος και ταυτόχρονα πολύ τρυφερός. Εγώ ήμουν κάπως σαν υιοθετημένη κόρη του. Δεν είχε παιδιά και με προστάτευε πολύ. Είναι αστείο γιατί όσο ζούσε ήταν ένας περιθωριακός που δεν τον σεβόταν κανείς και μόλις πέθανε όλα τα μέσα ασχολήθηκαν μαζί του. Είναι ένας σκηνοθέτης που σημάδεψε το γαλλικό κινηματογράφο. Δεν υπάρχουν πολλοί σκηνοθέτες σαν αυτόν στη Γαλλία, που να προσεγγίζουν όπως αυτός τα θέματά τους. Μου φαίνεται περίεργο, γιατί οι καλύτεροι φεύγουν. Πριν τρεις μέρες πέθανε ο Philippe Noiret. Νιώθω ότι χάνουμε την κληρονομιά μας και είναι κάπως σκληρό.

Έχετε συνεργαστεί άλλωστε με μερικούς από τους πιο σημαντικούς auteurs του γαλλικού κινηματογράφου. Θεωρείτε τον εαυτό σας ηθοποιό των σκηνοθετών;

Πιστεύω πως η καριέρα μας καθορίζεται από τον τρόπο που ξεκινάμε. Εγώ ξεκίνησα με τον Pialat οπότε αυτοί που τον θαύμαζαν, όπως ο Claude Chabrol, ο Claude Sautet ή ο Jacques Rivette με ήθελαν στις ταινίες τους.

Ο Ζακ Ριβέτ έχει πει πως ο Μωρίς Πιαλά ήταν μια ιδιοφυΐα για το γεγονός πως σας ανακάλυψε. Πως αντιδράτε σε τέτοια κολακευτικά σχόλια;

Είναι πολύ ευχάριστο ν ακούς κάτι τέτοιο. Βέβαια, χάρη στον Pialat γνώρισα τον Rivette.



ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ - Η ΖΩΗ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟ ΟΛΥΜΠΙΟΝ

FAST FOOD NATION

Του Ρίτσαρντ Λινκλέτερ

Ο Don Henderson, στέλεχος της αλυσίδας φαστ-φουντ «Mickey's» έχει ένα πρόβλημα. Στα κατεψυγμένα μπιφτέκια του πιο επιτυχημένου χάμπουργκερ της εταιρείας, ανιχνεύεται σταθερά αλλοιωμένο κρέας και για τη λύση του μυστηρίου ξεκινά ένα ταξίδι στη σκοτεινή πλευρά της αμερικανικής διατροφικής συνήθειας, αφήνοντας την πολυτέλεια των γραφείων του για τα γεμάτα μετανάστες σφαγεία, τα ασφυκτικά εντατικά εκτροφεία και τις μονάδες επεξεργασίας στην επαρχιακή Αμερική.



Info: Ουρές στις προβολές της ταινίας στο 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου για ένα θέμα που καίει. Το «έθνος του φαστ-φουντ» σε μια χώρα καταναλωτών... που δεν έχουν συνειδητοποιήσει ότι οι ίδιοι έχουν καταναλωθεί από μια βιομηχανία με ακόρεστη όρεξη.

Κλίματα αγάπης

Του Νουρί Μπιλγκέ Τζεϊλάν

Η σχέση άνδρα-γυναίκας, από μια ανδρική οπτική γωνία, μια ακινογραφία ενός ζευγαριού σε κρίση. Οι μετεωρολογικές μεταβολές απηχούν, κατά κάποιον τρόπο, την εξέλιξη του δεσμού που ενώνει τον Isa με τη γυναίκα του Bahar. Είναι δύο μοναχικές φιγούρες, έρμια της ευμετάβλητης διάθεσής τους στο κυνήγι μιας ευτυχίας που δεν τους ανήκει πια. Ένα ζευγάρι που περνά τις διακοπές του στις τουρκικές ακτές, κοντά στα ερείπια ενός αρχαίου ναού, διαπιστώνει ότι η σχέση του περνά κρίση και αποφασίζει να χωρίσει. Σε λίγο ο Isa μετανιώνει για την απόφαση αυτή και προσπαθεί να ξανακερδίσει τη γυναίκα του, επιμένοντας πως έχει αλλάξει.



Info: Τρία χρόνια μετά την πολυβραβευμένη ταινία *Μακριά ο Τούρκος* σκηνοθέτης επέστρεψε φέτος στις Κάνες με τα Κλίματα αγάπης, ταινία που είδαμε και στη ρετροσπεκτίβα του 47ου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Στην ταινία κρατά τον κεντρικό ρόλο, στο πλευρό της συντρόφου του στη ζωή, Ίμπρου Τζεϊλάν.

Paris, Je t' aime

Είκοσι αναγνωρισμένοι σκηνοθέτες του παγκόσμιου κινηματογράφου καταθέτουν ο καθένας από μια πεντάλεπτη ιστορία αγάπης με φόντο είκοσι χαρακτηριστικές γειτονιές του Παρισιού, σε ένα απολαυστικό δώρο φιλμ – ανθολογία για την πόλη του Φωτός και την πολύχρωμη ανθρωπογεωγραφία της. Καταφέρνοντας να ενώσει κάτω από μια κοινή αφηγηματική γραμμή διαφορετικά κινηματογραφικά είδη (από το ρομάντσο και την κωμωδία έως το κοινωνικό δράμα και την τραγωδία), στυλ γραφής και αισθητικές δημιουργιών όπως οι Γκας Βαν Σαντ, αδελφοί Κοέν, Γουόλτερ Σάλες, Κρίστοφερ Ντόιλ, Αλφόνσο Κουαρόν, Ολιβιέ Ασάγιας, Αλεξάντερ Πέιν, Τομ Τίκβερ, μεταξύ άλλων, το φιλόδοξο αυτό πρότζεκτ αποτελεί μια χαριτωμένη «διατριβή» για την αγάπη σε όλες τις υπέροχες ή παράξενες μορφές της.



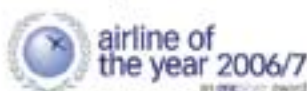
Info: Η ιδέα της ταινίας αποδίδεται στον Tristan Carne ενώ ο σχεδιασμός του πρότζεκτ και η σύνδεση των βινιετών στον Emmanuel Benbily. Για την ολοκλήρωση του φιλμ χρειάστηκαν τέσσερα χρόνια ενώ στο τελικό μοντάζ κρατήθηκαν 18 από τις 20 ιστορίες που γυρίστηκαν. Οι υπόλοιπες δύο θα περιληφθούν στην έκδοση του DVD.



Πετάνε σε 25 προορισμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Η Aegean επεκτείνει συνεχώς το δίκτυό της και σας ταξιδεύει, με συνέπεια και ποιότητα, σε ακόμα περισσότερες πόλεις! Με πτήσεις που καλύπτουν το 97% των δυνατικών αναγκών του επιβατικού κοινού στο εσωτερικό και με νέους προορισμούς στο εξωτερικό, η Aegean γίνεται η πρώτη σας επιλογή κάθε φορά που θέλετε να απογειωθείτε. Και επειδή τα ταξίδια δεν έχουν όρια, εκμεταλλευτείτε τη συνεργασία μας με τη Lufthansa, πετώντας σε 187 προορισμούς σε ολόκληρο τον κόσμο και προσθέτοντας μίλια στην MILES&BONUS κάρτα σας. Αντίστοιχα τα μέλη του MILES&MORE μπορούν να συγκεντρώνουν και να εξαργυρώνουν μίλια όταν πραγματοποιούν πτήσεις με την Aegean Airlines.

801 11 20000, 210 62 61 000 ή στα ταξιδιωτικά γραφεία
www.aegeanair.com



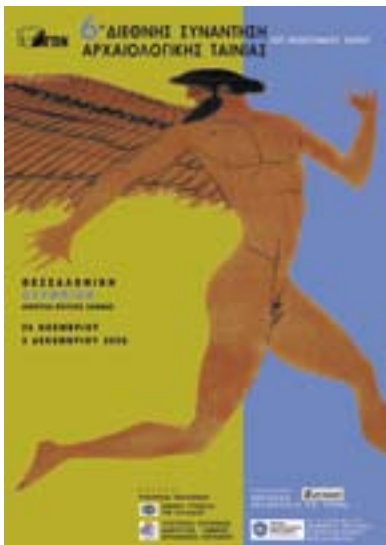
Ο ΑΓΩΝ: 6Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ – 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ



Ο Αγών-ας τώρα δικαιώνεται: αν η αρχαιολογία σου φέρνει στο μυαλό γυμνασιακό μάθημα, ανέμπνευστα δώρα της απογευματινής ζώνης τοπικών καναλιών, εξωτικά τοπία με άμμο, πέτρες και ομάδες ανθρώπων να δουλεύουν φορώντας καπέλα για τον ήλιο και κρατώντας σκαπάνες, σκουπάκια και λαβίδες, ήρθε η ώρα να διευρύνεις αυτή την απαρχαιωμένη αντίληψή σου.

Η αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία ΑΓΩΝ διοργανώνει για έκτη φορά τη Διεθνή Συνάντηση Αρχαιολογικής ταινίας του Μεσογειακού χώρου, αλλά για πρώτη φορά σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονί-



κπς. Από τις 28 Νοεμβρίου έως και τις 3 Δεκεμβρίου, στην αίθουσα Παύλος Ζάννας του κινηματοθέατρου Ολύμπιον καλείσαι να ανακαλύψεις με τη δική σου «σκαπάνη» τις αρετές 44 ταινιών απ' όλο τον κόσμο. Οι 27 από αυτές θα διαγωνιστούν για τα βραβεία καλύτερου σεναρίου, σκηνοθεσίας, φωτογραφίας, αρχαιολογικού ρεπορτάζ, εκπαιδευτικής ταινίας και...πρωτοτυπίας, όπως και για το βραβείο κοινού. Η ομάδα που θα κρίνει τις διαγωνιζόμενες ταινίες

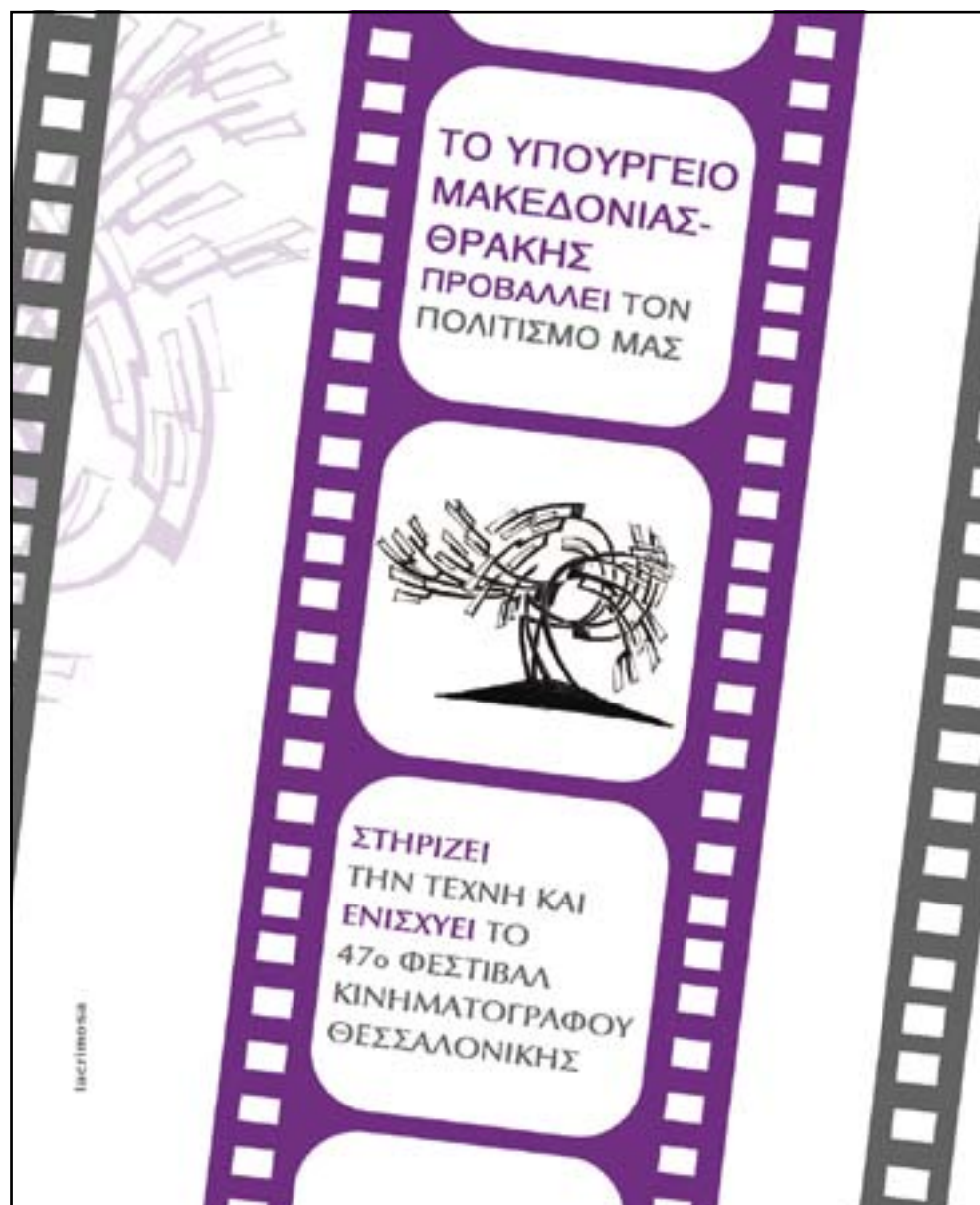
απαρτίζεται από τον Gerald Barbet, διευθυντή του αντίστοιχου αρχαιολογικού Φεστιβάλ του Besancon της Γαλλίας, τους σκηνοθέτες Μάνο Ζαχαρία και Λάκη Παπαστάθη, τον Κων-

σταντίνο Κωτσάκη, καθηγητή προϊστορικής αρχαιολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, και τη σκηνοθέτιδα Μέμνη Σπυράτου. Η τελευταία προεδρεύει της οργανωτικής επιτροπής του Φεστιβάλ καθώς είναι και εκείνη που έδωσε την ιδέα για την πρώτη διοργάνωση, το Μάιο του 1996. Μετά τη βράβευσή της σε αρχαιολογικό φεστιβάλ της Ιταλίας, η σκηνοθέτις πρότεινε την ιδέα της διοργάνωσης ενός αντίστοιχου φεστιβάλ και στη χώρα μας στο περιοδικό «Αρχαιολογία και Τέχνες», το μόνο έντυπο που την τελευταία εικοσιπενταετία στηρίζει τον τομέα της αρχαιολογίας με ένα λόγο επιστημονικό αλλά φρέσκο. Μια δεκαετία αργότερα, το Φεστιβάλ θα γιγαντωθεί, συμπεριλαμβάνοντας στο πρόγραμμά του παραγωγές απ' όλες τις χώρες της Μεσογείου, προσπαθώντας να ενταχθεί σε ένα δίκτυο εφάμιλλων φεστιβάλ σε παγκόσμια κλίμακα.

Την τελετή απονομής των βραβείων το βράδυ της Κυριακής 3 Δεκεμβρίου θα πλαισιώσει η

προβολή τριών ταινιών: το Δημήτρης Πάλλας, Ένας Αρμενιστής στη Θάλασσα των Εκκλησιών του Λευτέρη Δανίκα, που σκιαγραφεί το πορτρέτο του έλληνα Βυζαντινολόγου με αφορμή τη συμπλήρωση εκατό χρόνων από τη γέννησή του· το *Προς Δεσποινίδα Ηλέκτρα Ατρείδη – ΜΥΚΗΝΕΣ*, το οποίο καταγράφει την παράσταση που η Μέμνη Σπυράτου ανέβασε το καλοκαίρι του 2006 στο υπαίθριο θέατρο Φρυνίχου στους Δελφούς, βασισμένη στο ποίημα «Οι Ατρείδες της Φωτιάς και της Σιωπής» του Στράτου Βαβούρη, ενός από τους παραγνωρισμένους ποιητές της μεταπολεμικής γενιάς και τέλος, το *Ψευδώνυμο Λούκατς*, την τελευταία ταινία που γύρισε ο στρατευμένος σκηνοθέτης Μάνος Ζαχαρίας στη Σοβιετική Ένωση το 1976 και καταπνέεται με τον Ισπανικό Εμφύλιο του '36.

Οι ταινίες του προγράμματος αναφέρονται στη διπλανή σελίδα.



Το Ραδιόφωνο της Διεθνούς Εκθεσης Θεσσαλονίκης

Radio
ΔΕΘ
104.9
FM STEREO

ΔΕΘείτε με τις επιτυχίες

ακούστε μας ζωντανά μέσω internet

ΕΓΝΑΤΙΑ 154 • 546 34 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΤΗΛ: 2310 285105, 2310 291105 • FAX: 2310 283300
web site: www.tif.gr • e-mail: radio105@tif.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΤΡΙΤΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

- 18:00 Σκάψε πιο βαθιά (Γερμανία, 14')
- 18:15 Ημέρες κεραμικής (Ελλάδα, 46')
- 19:15 Η ανασκαφή-Ανακαλύπτοντας το αρχαίο θέατρο της Πάφου (Αυστραλία, 46') *
- 20:10 Ταξίδι στην ελληνική μυθολογία (Ελλάδα, 53') *
- 21:00 Ο αμφορέας της Ελευσίνας (Ελλάδα, 4') *
- 21:15 Ελλάδα-Ο κήπος των Θεών (Αυστρία, 52') *
- 22:10 Ο Αχιλλέας στη Σκύρο (Ισπανία, 5') *

ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

- 18:00 Quidat: η αναβίωση μιας παράδοσης (ΗΠΑ, 58')
- 19:00 Το αριστοτέχνημα του Ιβάν (Αίγυπτος, 13')
- 19:30 Η αυτοκρατορία του μαρμάρου (Ιταλία, 58') *
- 20:40 Το ναυάγιο του Κιζιλμπουρούν (ΗΠΑ, 15') *
- 21:00 Τα μέταλλα της Οιασσώς (Ισπανία, 25') *
- 21:40 Μνήμη της Ισπανίας: από την Αλταμίρα στα εργαλεία από μέταλλο (Ισπανία, 55') *

ΠΕΜΠΤΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

- 18:00 Ταξίδι στις πέντε γαλλικές Σχολές (Γαλλία, 30')
- 18:30 Ηλιακά ρολόγια-η σιωπηλή φωνή του χρόνου (Σερβία, 33')
- 19:15 Νι-ανχ-Νεφερούμ: ο ξεχασμένος ιερέας (Πολωνία, 22') *
- 19:40 Ο θαμμένος Φαραώ (Γαλλία, 17') *
- 20:00 Η δεύτερη ζωή των αρχαίων νομισμάτων (Αίγυπτος, 13') *
- 20:30 Βουθρωτό: η άνοδος και η πτώση μιας πόλης της Μεσογείου (Μεγ. Βρετανία, 25') *
- 21:00 Απολλωνία (Αλβανία, 30') *
- 21:30 Οι εγγονοί του Αδάμ (Ρουμανία, 20') *

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

- 17:00 Η Νέμεσις του οβελίσκου (Ιταλία, 52')
- 18:00 Στη γη των μαύρων Φαραώ (Ελβετία, 53')
- 19:00 Ακενατών, 1350 π.Χ. (Γαλλία, 50') *
- 20:00 Η κληρονομιά των Φαραώ (Γαλλία, 33') *
- 20:40 Στα ίχνη των Ναβαταίων: από την Πέτρα στην Εγρά (Γαλλία, 52') *
- 21:40 Κνωσός: ο λαβύρινθος των μύθων (Ελλάδα, 52') *

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

- 10:00 Η ρωμαϊκή έπαυλη του Χένιγκεν (Γερμανία, 28')
- 10:30 Οι Βησιγόθοι και οι θησαυροί τους: από το Μπουσέντο στο Τολέδο (Γερμανία, 43')
- 11:15 Ιερακοτροφία στο Στάριγκαρντ (Γερμανία, 3')
- 11:30 Τα ψηφιδωτά της Piazza Amerina (Ελβετία, 20')
- 11:50 Launeddas: η μουσική της Σαρδηνίας (Ιταλία, 38')
- 12:45 Η Πούλια, η Ακρόπολη, ο Οδυσσεάς και το Χελιδόνι (Ελλάδα, 36') *
- 13:30 Κάποιοι τους έλεγαν Λεβαντίνους (Τουρκία, 85') *
- 17:30 Η βασίλισσα του βουνού (ΗΠΑ, 58')
- 18:40 Ένας θρύλος στα βουνά του Ταύρου (Τουρκία, 44') *
- 19:30 Η λίθινη πλάκα του βασιλιά Σολομώντα (Μεγ. Βρετανία, 50') *
- 20:30 Ο ζωντανός θρύλος της Αράττα (Γαλλία, 52') *
- 21:30 Κόα, ο ποταμός με τα χιλιάδες προϊστορικά χαρακτηριστικά (Γαλλία, 52') *

ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

- 10:00 Μάντοβα, οι απαρχές της Επισκοπής (Ιταλία, 28')
- 10:30 Quid Esperanza (Βέλγιο, 15')
- 11:00 Δηλητήρια! (Αυστρία, 54')
- 12:00 Βαράσοβα: το Άγιον Όρος της Δυτικής Ελλάδας (Ελλάδα, 25') *
- 12:30 Το Κύκλωμα (Ελλάδα, 82') *

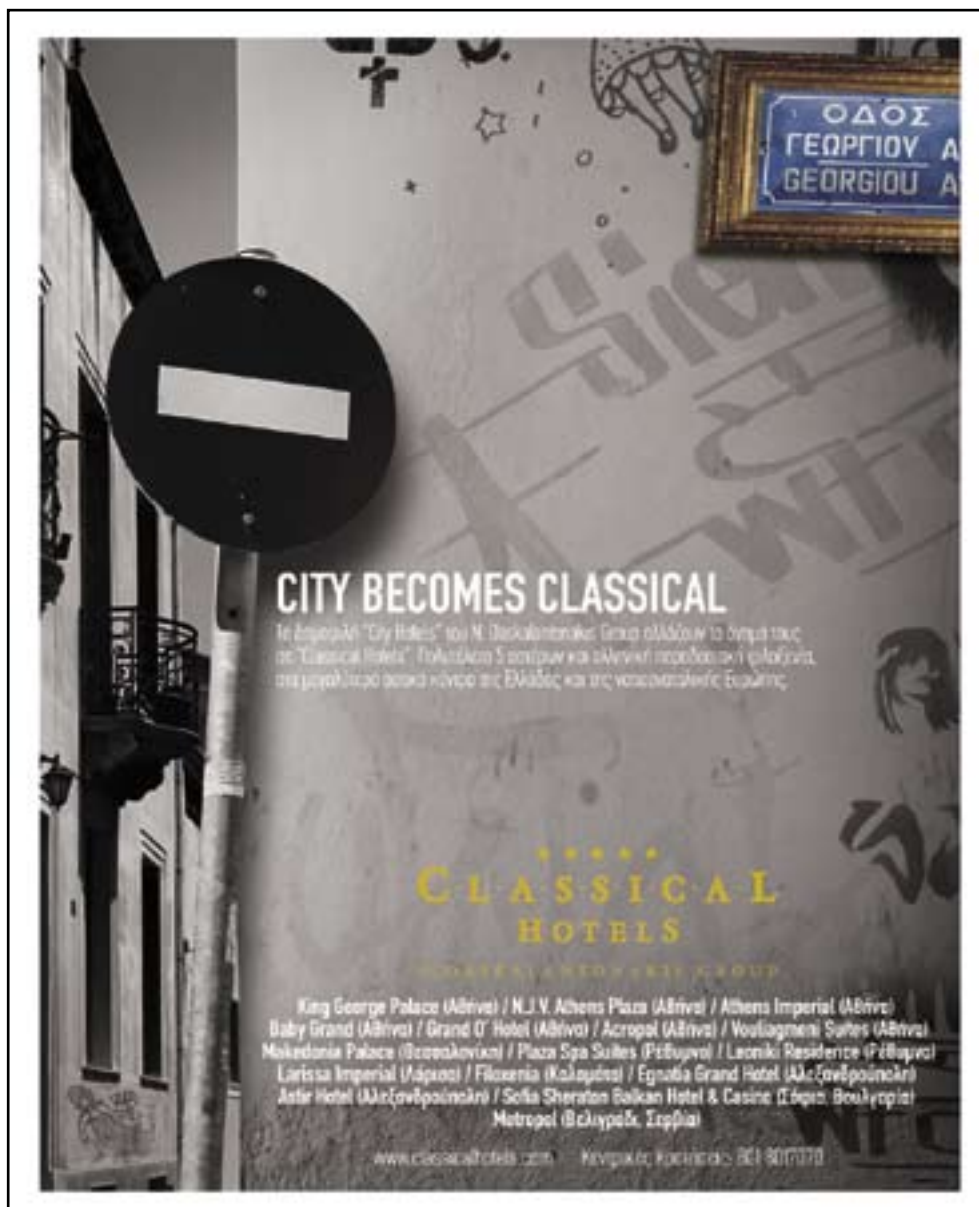
Ειδικές Προβολές

- 18:00 Δημήτριος Πάλλας: ένας Αρμενιστής στη "Θάλασσα" των Εκκλησιών, του Λευτέρη Δανίκα (EPT 1990, 27')
- 18:40 Προς Δεσποινίδα Ηλέκτρα Ατρείδη-ΜΥΚΗΝΕΣ, της Μέμης Σπυράτου (Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών 2006, 60')
- 19:45 Ψευδώνυμο Λούκατς, του Μάνου Ζαχαρία (Mosfilm 1976, 100')
- 21:30 Τελετή απονομής βραβείων

Με αστερίσκο (*) σημειώνονται οι διαγωνιζόμενες ταινίες. Όλες οι ταινίες, πλην των Ειδικών Προβολών (Κυριακή βράδυ), διεκδικούν το Βραβείο Κοινού.

Τιμές εισιτηρίων:

5 ευρώ για κάθε ζώνη προβολών (πρωινή-απογευματινή)
Κάτοχοι CineΚάρταF: ελεύθερη είσοδος



CITY BECOMES CLASSICAL

Το έργο της "City Hotels" και η διακρίσιμη διαφορά ολόκληρο το όχημά τους στο "Classical Hotels". Το Αριστοτέλειο Στάδιο και ο Αιγυπτιακός Πύργος, στα μεγαλύτερα αρχαία κτίρια της Ελλάδας και της γειτονικής Ευρώπης.

CLASSICAL HOTELS

Κing George Palace (Αθήνα) / N.J.V. Athens Plaza (Αθήνα) / Athens Imperial (Αθήνα)
Baby Grand (Αθήνα) / Grand O' Hotel (Αθήνα) / Acropolis (Αθήνα) / Vouliagmeni Suites (Αθήνα)
Makedonia Palace (Θεσσαλονίκη) / Plaza Spa Suites (Ρέθυμνο) / Leoniki Residence (Ρέθυμνο)
Larissa Imperial (Λάρισα) / Filoxenia (Κολομένι) / Egnatia Grand Hotel (Αλεξανδρούπολη)
Aster Hotel (Αλεξανδρούπολη) / Sofia Sheraton Balkan Hotel & Casino (Σόφια, Βουλγαρία)
Metropol (Βελιγράδι, Σερβία)

www.classicalhotels.com Κεντρικός Κινητήρας 021 9010379



Ταχυμεταφορές Υψηλών Ταχυτήτων

γενική ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

5ο χλμ. Ε.Ο. Θεσσαλίας-Αθηνών, Τ.Κ. 54628
ΤΗΛ. 2310 712600, FAX 2310 712620, e-mail: HUBSKG@taxydromiki.gr

...ο καθημερινός σας συνεργάτης

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14, Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΙΟ: 210 48 51 100, FAX 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr

THESSALONIKI TIES

[01]



Alexanders and more [01]

In last night's award ceremony, the Silver Alexander went to Mona Zandi Haghighi for her gripping mother/son story "On a Friday Afternoon". The film, which is waiting for word on its Iranian release permit, deals with the issue of illegitimate children and family secrets. Former punk Slawomir Fabicki won the Best Director Award for his "Retrieval", which is also in the running for this year's Best Foreign Oscars. The Best Actor award also went to Antoni Pawlicki, the star of "Retrieval". The jury led by US producer Christine Vachon also gave a Best Screenplay Award to "Suely in the Sky", set in a backwater Brazilian town. "Suely..." also won the Best Artistic Direction award and The International Federation of Film Critics (FIPRESCI) kudos.

Other prizes

FIPRESCI and the Greek technicians' union ETEKT awarded talked-about border-crossing tale "Eduart" by Angeliki Antoniou. The 15,000 Ministry of Macedonia and Thrace prize went to Algerian Tariq Tegui's "Rome Rather Than You", a film with a dramatic finale and contemplation on terror. In a year with the usual negative stereotypes of women predominating in Greek films and a paucity of female directors, the Greek General Secretary of Equality awarded Jasmila Zbanic's "Grbavica" with a 6,000 euros prize. The Greek Parliament gave its recently-created Human Values award to "The Violin" directed by Francisco Vargas of Mexico. Frequent Thessaloniki presence Yesim Ustaoglu of Turkey was given the Nokia Crossroads award of 10,000 euros for her upcoming production "Pandora's Box". The Greek Film Critics Association has awarded Yiannis Economidis' talked-about "Soul-Kicking" for unveiling contemporary Greek "barbarities." When all the ballots were tallied, the public chose

"East of Bucharest" out of the Balkan Section and youngster Yiorgos Axeherlidis' "Summer Country Dreams" in the Digital Wave section. The audience's International Section favorite was "Family Ties" by Kim Tae-Yong and its Greek section choice was "The Guardian's Son" by Dimitris Koutsiabasiakos.

Digital Alexander [02]

The Digital Wave awards were on Saturday. US-based Greek Evangelos Giovanni's "Land of Nod", which blends family dysfunctionality, HIV-positive drama and surreal outdoors visions, took the new 15,000 euro Digital Alexander award. Four honorable mentions went to the trancy "a" by Yiorgos Loukakos and Madeleine Aktypi, "Summer Country Dreams", and Nikos Pomoni's youthful vision "A Pink Safety Pin" – not to mention Nikos Alevras' insane digi-monologue "Mr. Lumiere...I'm Back".

EAVE Scholar

Romania's Ada Solomon didn't just have a project selected as a Balkan Fund winner. She is also the proud winner of the 2007 European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE) scholarship. She'll be attending three EAVE workshops this year.



FILMMAKER KIM TAE-YONG FROM SOUTH KOREA WAS THE FESTIVAL'S BIG WINNER. LAST NIGHT HIS FILM "FAMILY TIES" RECEIVED THE EVENT'S TOP 37,000 EUROS GOLDEN ALEXANDER AWARD. THE BEST ACTRESS AWARD WAS SPLIT BETWEEN ITS FOUR STARS MOON SO-RI, GOH DOON-SHIM, KONG HYO-JIN AND KIM HAE-OK. IT ALSO SHARED THE BEST SCREENPLAY AWARD.

Just Whispering [03]

At the final session of this year's new Just Talking daily chats between Greek and international filmmakers, actors, producers and yours truly, we had director Markus Herling and actor Pascual Aleardi of competition film "Riding Up Front", director Katerina Evangelakou and cinematographer Yorgos Argiropoulos of "False Alarm", producer Gabor Varadi of "Taxidermia" and film critic/journalist Mari-anthi Milona. Evangelakou whispered (due to her tired vocal cords) that she felt her film was out to show both the "dark and the light sides" of Greeks today. The people whose apartment buildings were used for the shooting thanked the filmmakers afterwards, because the fictional presence of a police car made their rough neighborhood feel safer. Varadi shared his thoughts on the grotesque uncompromising film he co-produced, noting that Japanese television threw a wrench into things, but a Sundance Lab was a big help. Herling said he side-stepped annoying negotiations with producers by funding his film on his own. Actor Aleardi said he was initially "scared" to take on the role in the guerilla-type production where permits weren't always acquired and single takes were sometimes required, but the experience was worth it. "Taxidermia" is going to make its way to 25 countries – maybe including Greece next.

Greek

[02]



"Oscars"

The Greek filmmaking world is rolling out the red carpets for the local equivalent to the Oscars at the Thessaloniki Concert Hall at 9pm. (Take a taxi way past the White Tower to get there.) There's a hefty amount of Ministry of Culture euros to be awarded to the hard-working filmmakers, many of whose films debuted at the festival this week. There will be a too-crowded reception at Shark bar.

Films Keep Rolling

The festival may be over today, but there will still be post-festival screenings at the Olympion, Cassavetes and Tornes all day today. Greek films will also screen all day at the Pier cinemas and Drama's award-winning short films will be shown at the Thessaloniki Cinema Museum starting at 10pm.

Fine Print

Because it was edged out yesterday by the closing ceremony's broadcast, the film "Bamako" will be shown today at the Pavlos Zannas at both 8pm and 10.15pm.

PS

Have safe trips back home & bon courage to make the films you need to make – no matter what!

[03]

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Γ' ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ
25 -26 -27
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2007

«ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
-ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ»

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ ΤΗΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ



Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών
Greek Directors' Guild

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Ο ουρανός της Σουελί	3.864	3.680	3.772
Δεσμοί αγάπης	3.944	4.138	4.041
Η ψυχή στο στόμα	2.948	4.271	3.610
Μεξικάνικο δράμα	3.662	3.711	3.687
Μέρα-νύχτα	3.267	3.690	3.479
Προτιμώ τη Ρώμη από σένα	1.815	2.892	2.354
The Point	4.159	4.137	4.148
Ανάκτηση	3.869	3.869	3.869
Ροζ	3.895	4.081	3.988
Ταραχοποιοί	3.155	3.364	3.260
Καλύτερη ζωή	4.122	4.234	4.178
Οικογενειακοί δεσμοί	4.371	4.075	4.223
Μια Παρασκευή απόγευμα	4.158	4.101	4.130
Πίσω στην πατρίδα	3.511	3.026	3.269

ΤΙΤΛΟΣ	ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Αύριο το πρωί	3.890	3.890
Το πέρασμα του χρόνου	3.932	3.932
Το χαρτί θα είναι μπλε	3.678	3.678
Κόρη του πολέμου	4.197	4.197
Ήταν ή δεν ήταν;	4.476	4.476
Κλίματα αγάπης	3.940	3.940
Η εξέγερση του Λ.	3.628	3.628
Μαγικό μάτι	4.315	4.315
Συνοριακό φυλάκιο	4.335	4.335
Τρανσυλβανία	4.108	4.108
Σεράγεβο, σ' αγαπώ	4.406	4.406

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ JAMESON απονέμεται σε μία ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές

στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που, κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Λούφα και Παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο	3.335	3.365	3.350
Ικέτες	3.501	3.793	3.647
Αποστολος και μόνος	3.992	4.205	4.099
Η ψυχή στο στόμα	2.948	4.271	3.610
Πέντε λεπτά ακόμα	4.298	4.447	4.373
SugarTown: Οι γαμπροί	4.275	4.694	4.484
Το πέρασμα	3.813	3.510	3.662
Κράτησέ με	3.636	3.828	3.732
Πεθαίνοντας στην Αθήνα	3.453	3.492	3.473
Μέλι και κρασί	3.330	3.163	3.247
Ιλουστρασιόν	4.067	3.836	3.952
Πέρα από τη λίμνη	3.823	4.035	3.929
Ζωντανοί στο Κύτταρο - σκηνές ροκ	4.314	4.459	4.387
Ο γιος του φύλακα	4.671	4.672	4.672
Ροζ	3.895	4.081	3.988
Ι. Μόραλης	4.140	4.532	4.336
Ακάμας	4.312	4.652	4.482
Πανδώρα	4.192	4.351	4.272
Στα όρια	4.006	3.694	3.850
Ώρες κοινής ψυχίας	4.278	4.233	4.256
Ένας ήρωας... στη Ρώμη	4.166	4.185	4.176
Eduart	4.412	4.077	4.245

ΤΙΤΛΟΣ	ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Όνειρα θερινής επαρχίας	4.444	4.444
Κάτω απ' το σεντόνι	3.357	3.357
Τα κοινά: τι κοινό έχουμε	3.563	3.563
Η αρπαγή της Ευρώπης	3.469	3.469
Όλα για τίποτα	4.015	4.015
Land of Nod	2.931	2.931
Μια ροζ παραμύνα	2.730	2.730
α	3.036	3.036
T: Φαντάσου τον κόσμο χωρίς την εικόνα του	2.846	2.846
Έρμος και μόνος για να μου φύγει ο πόνος	3.906	3.906
Επόμενη στάση Γκόα	2.684	2.684

ΜΕΤΑΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΟΥ 47ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ	ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ
18:00 Η Αλίκη στις Πόλεις / Alice in den Städten του Βιμ Βέντερς 108'	10:00 Sugar Town: Οι γαμπροί του Κίμωνα Τσακίρη 85'	10:00 Γιάννης Μόραλης του Στέλιου Χαραλαμπίδου 77'	10:00 Ικέτες του Σταύρου Ιωάννου 80'	10:00 Το πέρασμα του Δημήτρη Σταύρακα 109'	10:00 Ζωντανοί στο κύτταρο-σκηνές ροκ του Αντώνη Μποσκοϊτή 63'
20:00 Λάθος Κίνηση / Falsche Bewegung του Βιμ Βέντερς 99'	12:00 Βραβευθείσες Ταινίες του DigitalWave	11:45 Στα Όρια του Σάββα Καρύδα 90'	11:30 Πέρα από τη λίμνη του Στράτου Στσιασιού 87'	12:00 Ένας ήρωας στη Ρώμη του Πάνου Αγγελόπουλου 97'	11:15 Μέλι και Κρασί του Μαρίνου Καρτίκη 76'
22:00 Στο πέρασμα του χρόνου / Im Lauf der Zeit του Βιμ Βέντερς 168'	20:00 Μπαμακό/Bamako του Αμπντεραμάν Σισακό 115'	13:30 Eduart της Αγγελικής Αντωνίου 95'	13:15 Η Ψυχή στο στόμα του Γιάννη Οικονομίδη 111'	14:15 Ακάμας του Πανίκου Χρυσάνθου 120'	12:45 Ο γιος του φύλακα του Δημήτρη Κουτσιματσάκου 98'
	22:15 Μπαμακό/Bamako του Αμπντεραμάν Σισακό 115'	15:30 Ροζ του Αλέξανδρου Βούλγαρη 90'	15:30 Κράτησέ με της Λουκίας Ρικάκη 93'	16:30 Πανδώρα του Γιώργου Σταμπουλόπουλου 97'	14:45 Ώρες κοινής ψυχίας της Κατερίνας Ευαγγελάκου 86'
		17:15 Λούφα και Παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο του Νίκου Περάκη 110'	17:15 Πεθαίνοντας στην Αθήνα του Νίκου Παναγιωτόπουλου 103'	18:30 Ταραχοποιοί / Guangrong de fennu του Κάο Μπασιπίνγκ 103'	16:30 Απόστολος και μόνος των Νίκου Καβουκίδη και Γιώργου Μιχαλακοπούλου 113'
				20:45 Κίτρινο Μάνγκο / Amarelo manga του Κλαούντιο Ασίς 100'	19:00 Για τη Μαριλένα / Marilena de la P7 του Κριστιάν Νεμέσκου 94'
				22:45 Ξένη Γη / Terra estrangeira του Βάλτερ Σάλες 100'	21:00 Rain Dogs του Χο Γουάνγκ 94'
					23:00 Ανθισμένα γιασεμιά / Molihua kai του Χου Γιονγκ 130'

ΤΡΙΤΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ	ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ
18:00 Αστραπή πάνω από το νερό / Nick's film-Lightning over water του Βιμ Βέντερς 86'	18:30 Μια Παρασκευή απόγευμα / Asre jomeh της Μόνα Ζαντί Χαγκίγκι 76'	19:00 Η εξέγερση του Λ / Buntat na L. του Κιράν Κολάρφ 105'
20:00 Η κατάσταση των πραγμάτων / Der Stand der Dinge του Βιμ Βέντερς 116'	20:45 Ο εισβολέας / O invasor του Μπέντο Μπραντ 100'	21:00 Επικίνδυνη Ομορφιά / Kraska v neznazich του Γιαν Χρέμπεϊκ 110'
22:00 The Soul of a man του Βιμ Βέντερς 125'	22:45 Κεντρικός Σταθμός / Central do Brasil του Βάλτερ Σάλες 112'	23:00 Η Βαοβερ ερωτεύεται / Lian'aizhong de Baobei της Λι Σαοχόνγκ 99'

ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ	ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ
18:00 Tokyo Ga του Βιμ Βέντερς 88'	18:30 Οικογενειακοί Δεσμοί / Gajokeui tansaeng του Κιμ Τάε-γιονγκ 114'	19:00 Transylvania του Τόνι Γκάτλιφ 103'
20:00 Μέχρι το τέλος του κόσμου / Bis ans Ende der Welt του Βιμ Βέντερς 278'	20:45 Ανοιξιάντικο μετρό / Kaiwang chuntian de ditie του Ζανγκ Γιμπάι 93'	21:00 Το τραγούδι μας / Our song του Τζιμ ΜακΚέι 95'
	22:45 Η συνταγή Πίτερ Παν / Peterpan-eui gongshik του Τσο Τσανγκ-Χο 108'	23:00 Περιμένοντας μόνος / Duzi dengdai του Νταγιάν Ενγκ 118'

www.ert.gr

470 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2006

“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ” ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ
ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ERT

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



NOKIA N93

Capture, edit and share.



- Εγγραφή βίντεο ποιότητας DVD με έως 30 fps
- Οπτικό ζουμ 3x με σταθεροποίηση εικόνας
- Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή 3,2 megapixel, με οπτικούς φακούς Carl Zeiss
- Υψηλής ανάλυσης οθόνη 2.4"
- Έξοδος TV out για άμεση σύνδεση με τηλεόραση

Nokia Nseries
Δες τι Ακούω... Άκου τι Νιώθω... Νιώσε τι Σκέφτομαι...



Adobe Premiere Elements 2.0

Xpress
Print Transfer
Share

NOKIA
Connecting People

Copyright © 2006 Nokia. Όλα τα δικαιώματα είναι διατηρημένα. Τα Nokia και Nokia Connecting People είναι σήματα κατατεθέντα της Nokia Corporation.

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φραγκούδη 5
174 71 Κολακιά
Αθήνα
Τηλ. 210 920 3700
Fax 210 620 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ
Λεωφ. Βουλιαγμένης 187
& Αρσης
166 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ. 210 891 8700
Fax 210 891 8799

NCS ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
Λεωφ. Γεωργικής
Στρατής 54
570 01 Παύσα, Θεσ/Νικη
Τηλ. 2310 486 198/192
Fax 2310 486 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ
Αγ. Ανδρέα 122
262 21
Πάτρα
Τηλ. 2610 222 415
Fax 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Εθνική
Αντιστάσεως 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ. 2833 344 298
Fax 2610 346 195

NCS ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Μισογά Καρολά 5
13 11 Λευκωσία
Τ. Ο. 257 01 Κύπρος
Τηλ. +357 2267 1213
Fax +357 2267 1435

NCS ΣΚΟΠΙΩΝ
60, Ivo Ribar Lela Str.
1000 Skopje
F.Y.R.O.Macedonia
Tel. +389 23 298 877-8
Fax +389 23 298 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ
4, Bika Str.
1000 Sofia
Bulgaria
Tel. +359 2 9808 994
Fax +359 2 9804 112

NCS ΒΕΛΓΡΑΔΙΟΥ
18, Rajkova Str.
11000 Belgrade, Serbia & Montenegro
Tel. +381 11 3035 777
Fax +381 11 3036 050
Careline +381 11 035 333

AC/N TIRANË
Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Tel. (+355) 427 2 575
Fax (+355) 427 2 576

www.alpha-copy.gr

www.nokia.gr

e-mail: nokia-info@alpha-copy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542